

# Är vi bara fångar i maktstrukturen?

Filmen "Kap Atlantis" tillhör det mest intressanta som hittills visats på Dunkers Kulturhus, skriver Martin Schibli.

## konst

KAP ATLANTIS  
Mats Hjelm  
RumEtt, t o m 23 mars.

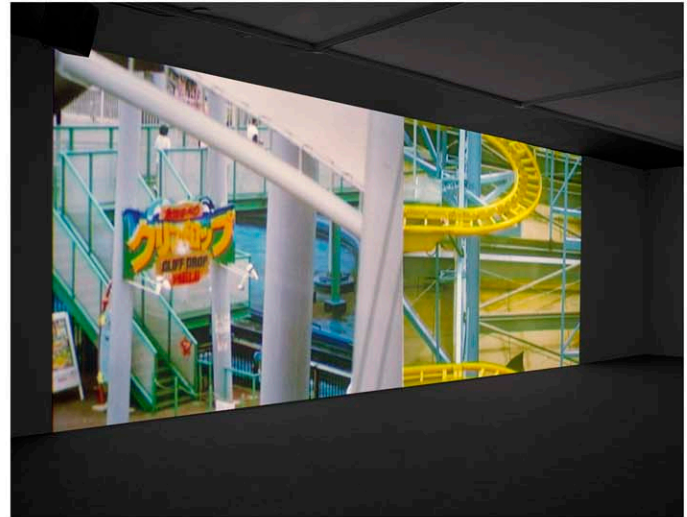
"Innan människan på allvar tappar herraväldet över verkligheten behöver vi skapa strategier för vår överlevnad. Vi behöver träna oss i att upptäcka hur den nya tekniken manifesterar sig och att avkoda dolda maktstrukturer och systemens inneboende ideologier." Så skriver Mats Hjelm i "Krig, konst och intelligenta maskiner" som finns att läsa i samband med visningen av konstnärens film *Kap Atlantis*. Att Hjelm intresserar sig för ideologier och maktstrukturer framgår i filmen. Men hur avkodas dessa?

I filmen färdas man ofta längs med olika miljöer, exempelvis på höjden med utsikt över en stadsmiljö eller horisontellt längs med kolonistugor. Hjelm visar på strukturer i

samhället, allt ifrån berg- och dalbanans mekaniska konstruktion via fabriksanläggningen till kyrkogårdens sammansättning av gravplatser.

Hjelm visualiserar att det är inom dessa strukturer människan tillåts existera. Fast i många bildsekvenser saknas människor och de som förekommer ses på avstånd. Bilder ackompanjeras av sång och text med urval från Koranen, Harry Martinsons "Aniara" och en politiskt laddad predikan från USA. Därmed synliggörs konflikten mellan strävan efter en mänsklig existens och samhällets nuvarande struktur.

**Kap Atlantis** har en hög intellektuell nivå och är genomarbetad utan att för den skull förlora personlig trovärdighet. Hjelm använder av en uppbruten berättarteknik med ett flöde av bild och ljud gör att han undviker den retorik som ofta uppkommer vid en linjär berättarteknik. Svårigheten ligger i att finna ett eget språk samtidigt som man behåller en förmåga till kommunikation med omvärlden. Filmen kan ses från många infallsvinklar varav flera refererar till Martinssons Aniara: formen, det politiska innehållet och koppling-



"Kap Atlantis" ger en mörk framtidsbild om vad som komma skall om vi inte lär oss finna strategier för överlevnad.

en till vattnet. Filmen ingår emellertid i en trilogi och det hade varit önskvärt att man visat alla tre. En del av intentionerna och tematiken går förlorad. Men verket tillhör ändå det mest intressanta och aktuella som hittills visats på Dunkers Kulturhus.

**Hjelmns värld** är melankolisk och sorglig. Han visar på något som

gått förlorat. "Kap Atlantis" är en mörk framtidsbild om vad som komma ska om vi inte lär oss finna strategier för överlevnad. Hjelm vill öka vår kunskap om hur makten omger oss. När jag lämnar visningsrummet funderar jag på vems makt som manifesteras av rummets övervakningskamera.

**Martin Schibli**