

KONSTGUIDEN

Varje vecka listar en av DN:s konstkritiker sina favoriter.

**1 ANNIKA VON HAUSSWOLFF,
JANE & LOUISE WILSON, WEEGEE**
MAGASIN 3, STOCKHOLMS KONSTHALL, FRIHAMNEN

Varför är den fotobaserade samtidskonsten så besatt av skuld och brott? Utställningen är skickligt uttänkt och känsligt genomförd. Den ger också rikligt med stoff till jämförelser mellan konsten och stämningarna kring år 2000 och år 1900. Den hundra år gamla konsten är nämligen aktuell och går att se på:

**2 "SJÄLENS RIKE
- TYSK SYMBOLISM 1870-1920"**
PRINS EUGENS WALDEMARSUDDE, DJURGÅRDEN

Även här dominerar konflikterna mellan eleganta kalla ytor och en underminerande ström av vatten, skuld och asocialitet. Ställ gärna de två seklers intresse för nakenhet och för dubbeltydighet bredvid varandra. Och njut av måleriet på "Själenes rike", även om utställningen är alltför akademisk.



Ur Mats Hjelm's "Man to Man" på Index.

**3 "MAN TO MAN",
VIDEO AV MATS HJELM**
INDEX, SANKT PAULSGATAN 3

En 40 minuter lång sorgebetraktelse över vår tids våld. Ovanligt musikalisk, långsam och vackert gjord (även akustiskt). Ett måste!

**4 "AMAUROS"
AV ELISABETH OHLSON**
ZINC GALLERY, SKEPPARGATAN 86

En märklig porträttserie kring blindhet. Även om fotografierna rymmer en obehaglig romantisering (personerna gestaltas som bländade eller som siare) dröjer de sig kvar på näthinnan. Den moraliskt och estetiskt obekväma "Ecce Homo" har här fått en uppföljare.

5 ANNA KLEBERG
ANDRÉHN - SCHIPTJENKO, MARKVARDSGATAN 2

Bäst är de två vita fätölgudarna i glasfiber. Men överlag imponerar klarheten på denna multimediala debututställning.

6 MIKAEL LUNDBERG
GALLERI CHARLOTTE LUND, SKEPPARGATAN 70

Vatten- och dataskulpturer som handlar om tid och försöker gestalta eller innesluta dess gång.