

Varje vecka listar en av DN:s konstkritiker sina favoriter.



1 ANNIKA VON HAUSSWOLF, JANE & LOUISE WILSON, WEEGEE
MAGASIN 3, STOCKHOLMS KONSTHALL, FRIHAMNEN

De fotografier av brutala mord som den amerikanske fotografen Weegee tog under 1940-talet får döden att framstå som banal. Här finns inte skymten av någon heroisk handling, inget förföriskt hjältemod. Det är bara asfalt och mörker som galler, en hård svartvit kontrast med kostymklädda figurer i siluett mot neon och billjus. Weegee våldsfotografier fungerar som mörka undertoner till de övriga bildserierna på Magasin 3, tillsammans ett fotografiskt och konstnärligt slag under bältet.

2 MAN TO MAN, VIDEO AV MATS HJELM
INDEX, SANKT PAULSGATAN 3

Mats Hjelm har ställt samman ett videocollage med en förvånande sprängkraft. Också här står samtidens våld i centrum. En av de mest övertygande videoinstallationer jag sett.

3 AMOUROS AV ELISABETH OHLSON
ZINC GALLERY, SKEPPARGATAN 86

Elisabeth Ohlson har efter den omdebatterade utställningen "Ecco Homo" gått vidare med fotografier av blinda. Omskakande i sitt omvända synsätt med blickar som inte ser, ögon som är vända innåt.

4 TRULS MELIN
IASPISGALLERIET, KONSTAKADEMIEN, FREDSGATAN 12

En udda och mycket personlig utställning med leksaksskulpturer i ljus blågrönt och fotografier tagna för mer än trettio år sedan. Över rummet vilar en stämning av fantasteri och vardaglig lek. En vattenpöl har förvandlats till innanhav, båtar ligger tungt förankrade i strandkanten i väntan på ebb.

5 JEAN BAUDRILLARD, FOTOGRAFIER 1982-1998
FÄRGFABRIKEN, LÖVSTAHOLMSBRINKEN

En fotografisk utställning av en fransk filosof som ser staden som spegling och reproduce-rad avbild. Allt glider ihop, ingenting blir sant.

EXPOSEPTEMBER, STOCKHOLMS FOTOFESTIVAL har öppnats och pågår till den 15 oktober. Föredömet är fotofestivalen Mois de Photo i Paris i november väntat år. I Stockholm avslöjar fotografen sin brist på yttre gränser – en av anledningarna till att den fortsätter att leva ett skuggliv på de statliga museerna i kanten av etablerade ansvarsområden. Det är naturligtvis en skamlig situation för en konstnär som blivit synonym till det moderna. Över huvud taget finns ingen plats i Sverige där fotografins utveckling går att se, från dess tidiga experiment på 1840-talet, över dess dokumentära roll som skildrare av 1900-talets omfattande politiska och sociala förändringar till dagens konstnärliga genombrott där gränsen mellan video, stillbild och datoranvändning blivit allt oklarare.

Centrum för Exposeptember är Stockholms stadsmuseum där en utställning med Andreas Feiningers stockholmsbilder och den italienska fotografen Letizia Battaglias maffiabilder visas i två utställningar.

PEDER ALTON

(Dagens Nyheter 22 Sept 2000)